



Partout et en tous temps ?

Les lieux propices au harcèlement sexuel avant #metoo

ENS Paris Saclay

Salle 1B26 • 4 avenue de Sciences, 91190 Gif-sur-Yvette.

ORGANISATRICES : **Armel Dubois-Nayt**, Université de Versailles-Saint-Quentin- Paris-Saclay.
Réjane Hamus-Vallée, Université d'Évry-Paris-Saclay.
Anne-Claire Marpeau, Université de Strasbourg.

JEUDI 17 OCTOBRE 2024

9h00 - 9h30 accueil des participant·es

9h30 - 9h45 introduction

Session 1

Lieux communs et espaces ouverts ?

Présidence de séance : Maud Pérez-Simon, Université Sorbonne Nouvelle.

9h45 - 10h30 « *Les représentations iconographiques de Suzanne et Bethsabée ou le bain comme lieu du harcèlement* », **Caroline Giron-Panel**, Centre Jean Mabillon – École nationale des chartes

10h30 - 11h15 « *Cartographier les lieux du harcèlement sexuel au XVIIIe siècle : la chasse au(x) lieu(x) commun(s) ?* », **Enora Peronneau Saint-Jalmes**, Archives de Paris.

11h15 - 12h « *Le harcèlement sexuel dans la filmographie de Luchino Visconti : personnages, espaces et places dans la narration* », **Simon Levantini**, Université d'Évry-Paris-Saclay.

12h - 14h Pause déjeuner espace Simondon

Session 2

Des espaces clos ?

Présidence de Séance : Didier Lett, Université Paris Cité.

14h - 14h45 « *Persécutée* » par son confesseur : la sollicitation en confession et hors du confessionnal, à Modène, au XVIIe siècle », **Marie Lezowski**, Université d'Angers.

14h45-15h30 « *And where are you parked, my car pet* »? (Lolita) De l'automobile comme espace métonymique du harcèlement nomade », **Agnes Edel Roy**, Université Paris-Est Créteil.

15h30-16h15 « *Topographie des violences sexuelles dans les séries télévisées carcérales : Oz (1997–2003), Prison Break (2005–2017), et OITNB (2013–2019).* », **Sébastien Mignot**, Université Caen Normandie.

16h15-16h30 Pause espace Simondon

Session 3

Des espaces artistiques.

Présidence de séance : Hélène Marquié, Université de Paris 8.

16h30-17h15 « *Les écrans comme espaces insidieux de circulation des images et la façon dont elles génèrent des modèles comportementaux - Articuler la pratique artistique et la théorie pour en saisir les enjeux* », **Lorraine Alexandre**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

17h15 LECTURE : **Camille Falbriard**, Compagnie Quai n°7.

